

Un eroe di fiaba che si imbarca per l'Italia

(Nostra corrispondenza particolare)

Londra, aprile. C'era una volta un piccolo bambino il quale si era messo in mente di non diventare grande. Perché? Chi lo sa; chi li spiega certi capricci dei bimbi! Forse egli aveva intuito nella sua anima semplice ed istintiva che il vasto mondo dei maggiori non vale il cantuccio di focolare dove Cenerentola aspetta la fata; forse aveva indovinato che non molto conto mutare le sue fantasie dell'infanzia, che non hanno nome, per quelle altre fantasie degli uomini che si chiamano la potenza, la gloria, l'amore, l'oro e che il più delle volte non sono altro che appetiti; forse gli rincorseva di guadagnare di sussiego e perdere di grazia, di abbandonare la fede in qualche meraviglia per acquistare il dubbio intorno a qualche idea, di imparare come si sogghigna per dimenticare come si sorride. Insomma, sia una ragione o sia l'altra, il piccolo ha voluto rimanere piccolo. Egli, un bel giorno, se ne è andato a cercare un mondo che fa-

ché non ci sono che i poeti i quali sappiano esplorare quei mondi dove vivono i Peter Pan o le creature della loro specie. Wagner, che ne conosceva la strada, ci ha trovato il giovinetto Siofride; Shakespeare vi ha scoperto Puck e Titania, Oberon ed Ariel; Rudyard Kipling ha veduto Mowgli in colloquio coll'orso Baloo ed in compagnia dei suoi amici lupi, in fondo ad una foresta; Perrault, ha ridestato dal suo sonno secolare la Bella addormentata; Andersen ha sentito parlare i fiori della piccola Ida; Barrie ne ha riportato « il bimbo che vuol restare bimbo ». Mettete la mano su questa trama di sogno, si rischia troppo di vederla dileguare e così io mi limiterò solo a sfiorarla. Figuratevi di leggere la trascrizione di un'opera per mandolino od oboe. Finché, dunque, non vi sarà dato di fare con Peter Pan una personale e più intima conoscenza, dove la mia parola è opaca, aiutatevi coll'immaginazione.

I casi di Peter Pan, quelli che vengono portati davanti al pubblico, incominciano con un'avventura poco comune. Lo straordinario bimbo ha perso la sua ombra! Se Peter Pan fosse andato a scuola e sapesse tutte le belle cose che sappiamo noi ed io avrebbe imparato che le ombre non si possono staccare, isolare dal corpo, stare di per sé sole, ma egli non ha imparato nulla, non sa nulla: il mondo non è per lui quello che l'ha inseguito gli altri, ma quale sia l'immagine col suo corvellino; e siccome Peter Pan crede realmente che le ombre si possano perdere, svestire dalla persona come abiti, egli ha perduto la sua! L'ha perduta una sera fuggendo precipitosamente dalla camera dei tre fratellini Darling (due bimbi ed una ragazzina), dove si insinuava ed appiattiva volentieri ad ascoltare le belle favole che si raccontavano ai piccoli. La finestra per cui usciva si era chiusa troppo subitaneamente dietro di lui e l'ombra che si trascinava dietro di sé era rimasta lì, Peter Pan, una notte, ritorna a ricercare la sua ombra perduta, ma quantunque sia così lussuoso a sfiorare appena il suolo, la sua presenza nella camera risvegliò la ragazzina, la piccola, gentile Wendy, la quale sbarra di vero tanto d'occhi verso di lui, ma non se ne è grandissimamente stupita, giacché i bambini non tardano molto a familiarizzarsi con le cose insolite.

Ed è qui, in un dialogo pieno di grazia, di poesia, di fantasia, di umorismo che per la prima volta facciamo la conoscenza con Peter Pan. Qualche battuta della scena, che mi è stato permesso tradurre dal manoscritto (il lavoro non è mai stato stampato) ve ne potrà dare l'idea e farvi comprendere il tono letterario dell'intera opera.

— Io — dice Peter Pan — sono scappato via il giorno stesso in cui sono nato!

Wendy. — Scappato? Perché?

Peter. — Perché ho sentito il babbo e la mamma parlare di quello che avrebbero fatto di me quando fossi stato un uomo. Io non vorrei mai essere un uomo. Sono scappato per essere sempre un bimbo e starmi lieto. Sono scappato via ed ho vissuto un po' di tempo insieme alle fate.

Wendy. — Tu conosci le fate, Peter?

Peter. — Sì, ma ora sono quasi tutte mor-

te. Vedi, Wendy, quando il primo bimbo sorride per la prima volta, il suo riso si sparpia in un milione di pezzettini, e ognuno di essi prese una figura e così fu il principio delle fate. E sempre, ancora, quando nasce un bimbo il suo primo sorriso diventa una fata. Così, ci dovrebbero essere altrettante fate quanti sono i bambini e le bambine.

Wendy. — Ci dovrebbero essere... non ci sono dunque?

Peter. — Capisci, i bimbi imparano tante cose adesso! Emi presto, presto, finiscono con non più credere nelle fate, ed ogni volta che un bimbo dice « io non credo nelle fate », c'è in quel bimbo una fata che muore.

Interrogato poi da Wendy dove egli viva, Peter risponde:

— Vivo coi bambini perduti.

Wendy. — Chi sono?

Peter. — Sono i bambini che cadono dalle loro cullerelle quando le loro nutrici dormono. Quando una nutrice parte, non vengono richiamati entro sette giorni, vengono mandati lontano lontano, al Paese di Mai, mai, mai, perché non restino sulle spine. Io sono il capitano.

Wendy. — Come dev'essere bello!

Peter. — Sì; ma siamo troppo soli. Vedi, non abbiamo con noi nessuna signorina...

Wendy. — Come! non c'è nessuna delle altre bambine?

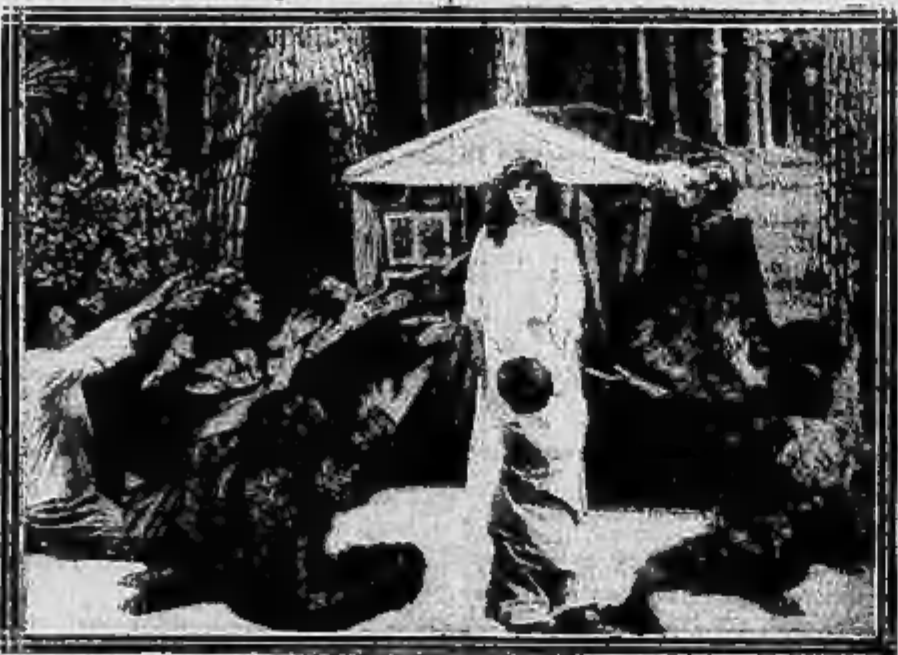
Peter. — Oh, no! le bambine, sei, sono troppo furbe per cadere dalle loro cullerelle.

E mentre la sua piccola nuova amica ascolta ed ascolta affascinata, Peter non dura molta fatica ad indurre lei ed i suoi due fratellini a seguirlo nel paese di fantasia meraviglioso.

La logica di un racconto di fate è una logica rigorosa ma che non ha nulla di comune con quella delle scienze legalmente costituite, riconosciute o brevettate. Essa parla dal principio che, siccome la sostanza di un racconto di fate è la fantasia, nessun altro elemento all'interno della fantasia deve mettersi a rischio di rompere il fascino subitaneamente. Se i pedanti si vogliono mettere a scerpole delle spiegazioni, i pedagoghi degli ammaestramenti, addio incanto! Sono gli occhi profani (ricordate in Shakespeare) che fanno scappare i fili a rifugiarsi in fondo ai bocconi di rosa. E' la mano che troppo si appesantisce che riduce la farfalla in brocco. Bisogna, perché non conservi la sua freschezza, che la fiaba si fabbrichi quasi da sé come certe canzoni che il popolo canta e non si sa come nato e da chi creato, e che diventano così, non l'espressione di un individuo singolo, ma la manifestazione dell'anima multipla di una popolazione e d'un paese. Bisogna, insomma, che l'autore sostenga continuamente la sua creatura sulla sua fede, che egli sopra tutti creda nel suo mondo. Se Hoffman, per primo, non avesse avuto paura delle sue visioni, i suoi lettori non lo avrebbero veduto e non ne sentirebbero il brivido che invece sentono. Poco viveva col prigioniero dal posto; Alessandro Dumas era d'Artagnan; Barrie ha creduto in Peter Pan, in Wendy, nei piccoli bimbi perduti nel paese di fantasia; egli ha veduto la terra di Mai, mai, mai, ha conosciuto Thinker Bell (la fata Tintina) che si rivela o danza leggera sulle cose come quegli angeli di sole che gli specchi mossi periscono su una parete; Barrie ha avuto fede nella sua immaginazione, e la sua immaginazione ha conquistato lo spettatore come una realtà.

Il paese di Mai, mai, mai, dove ci troviamo trasportati a volo della camera in cui Peter Pan è andato a cercare la sua ombra, è un paese precisamente quello solo che può architettare e figurare una mente di bimbo, e le avventure straordinarie a cui assistiamo sono degne del paese. Chi di quegli di noi, dotato di qualche fantasia, che, bimbo, non abbia vissuto nel suo sogno (come in una novella raccontata a voi stessi) in un paese di continui prodigi, e non abbia avuto, sempre nella propria immaginazione, un popolo di compagni di infanzia di cui c'era il re, e rifugi straordinari, o viaggi e caccie e battaglie di cui si era sempre vincitore!

In Peter Pan vi troviamo le novelle che si raccontavano da noi quando eravamo bimbi. Il paese di Mai, mai, mai lo si co-



La capanna dei fanciulli perduti in mezzo al bosco

no. Vedi, Wendy, quando il primo bimbo sorride per la prima volta, il suo riso si sparpia in un milione di pezzettini, e ognuno di essi prese una figura e così fu il principio delle fate. E sempre, ancora, quando nasce un bimbo il suo primo sorriso diventa una fata. Così, ci dovrebbero essere altrettante fate quanti sono i bambini e le bambine.

Wendy. — Ci dovrebbero essere... non ci sono dunque?

Peter. — Capisci, i bimbi imparano tante cose adesso! Emi presto, presto, finiscono con non più credere nelle fate, ed ogni volta che un bimbo dice « io non credo nelle fate », c'è in quel bimbo una fata che muore.

Interrogato poi da Wendy dove egli viva, Peter risponde:

— Vivo coi bambini perduti.

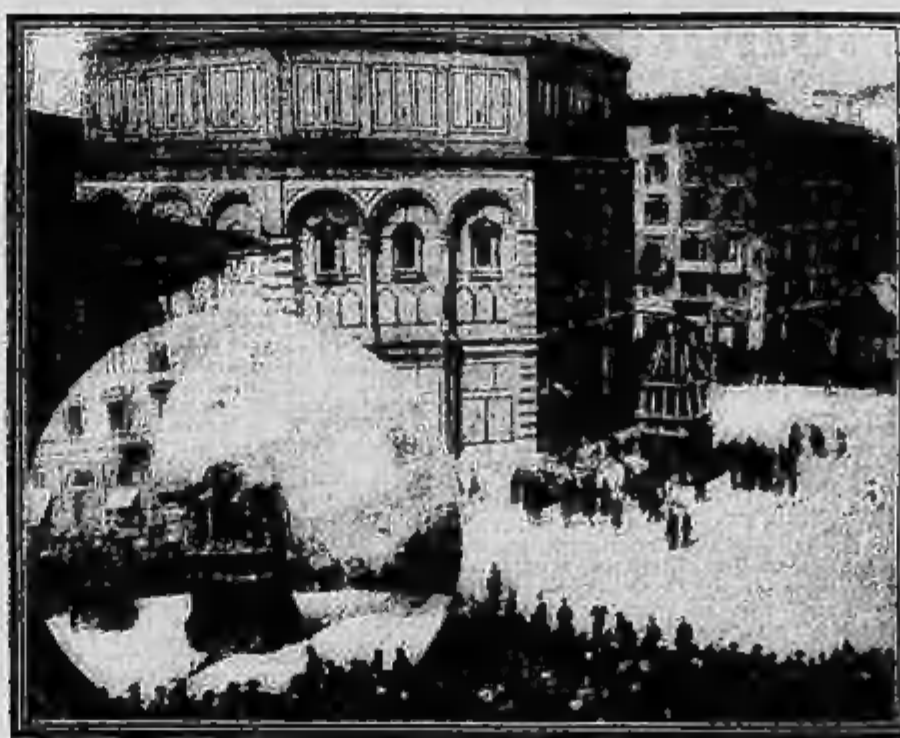
Wendy. — Chi sono?

Peter. — Sono i bambini che cadono dalle loro cullerelle quando le loro nutrici dormono. Quando una nutrice parte, non vengono richiamati entro sette giorni, vengono mandati lontano lontano, al Paese di Mai, mai, mai, perché non restino sulle spine. Io sono il capitano.

Wendy. — Come dev'essere bello!

Peter. — Sì; ma siamo troppo soli. Vedi, non abbiamo con noi nessuna signorina...

Sabato santo fiorentino



Secondo l'antica costumanza fiorentina, il giorno del Sabato Santo arde in piazza del Duomo il gran carro: si tratta di una specie di torre ambulante, rivestita di fuochi artificiali, che viene collocata nella piazza, dirimpetto alla porta centrale di Santa Maria del Fiore; dall'altare maggiore parte la cosiddetta « colombina », una sorta di razzo, che percorrendo tutta la navata centrale e attraversando la piazza, deve giungere ad appiccarsi al fumo del carro. La cerimonia si svolge ogni anno, a mezzogiorno, e dalla maggior « minare » precisione con cui la « colombina » accende il carro, è più ancora dal fatto che essa compia o no quest'ufficio, il popolino di Firenze trae auspici d'abbondanza o di carestia per il prossimo raccolto.

Il papà della sigaretta "Macedonia", e... sua figlia

Un mattino nebbioso dello scorso autunno, all'Esposizione di Bruxelles, e visitavo il padiglione italiano, con alcuni colleghi italiani anch'essi. Fumavamo, malgrado il divieto scritto a caratteri cubitali, eleganti sigarette belghe, dal bordo dorato, e avevano tutti un tantino di nervi, chissà perché... forse a causa del clima, o forse perché il pranzo, un pranzo di gala, era fissato per mezzogiorno, mentre allora erano soltanto le nove. All'improvviso, nell'angolo d'una sala, si aprì una di quelle porte che si aprono a scatto, e un uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

pariava ad una famiglia di commercianti in cotone, e seguì i suoi parenti in Egitto. Qui guadagnò ingenuamente molto oro, che poi perse in un po' meno alleggerimento. Si consola viaggiando l'Asia, l'Africa, l'Australia, e commercializza in granaglie.

Ma qualche anno dopo si accorse che il grano non era il suo pane. Lo fu invece il tabacco. Nel suo viaggio aveva imparato a conoscere la virtù, i segreti e le mille di questa pianta misteriosa, creata dalla natura per diffondere tra gli uomini il dolce veleno dell'abitudine. « Inaffabile abitudine del sogno », ricordò nel suo paese natio, dove passò lunghi mesi, vagare da una piantagione all'altra, in cerca della migliore. La trovò finalmente, tra la Macedonia e la Tracia, alle falde delle montagne di Rodope, battute nella primavera e nell'estate dal più luminoso sole di Grecia.

E lo, sotto quell'azzurro cielo diadumato, che tanto visto a vedona e vedranno la prima luce tutti i tabacchi delle sigarette italiane. « Capisci a Roma », continua il cav. Apostolitis — « una qualche campagna di tabacco nella vallata », un bel progetto nella mente. Lo espose al Ministero, e trovò questo ottimismo disposto a curare la sigaretta italiana. Cominciò subito gli studi e tutto si mise bene, quando accadde un incidente, nel quale poco mancò non andasse ad inventare la Macedonia, in Austria. L'incidente è senz'altro noto: un giorno trovai sul mio scrittoio un ordine di licenziamento, firmato da uno dei miei superiori. Io mi rassegnai, e mi avviai a far le valigie — e decisi di andare in Austria. Soltanto mi venne la luminosa idea di passare prima dal ministro delle finanze, on. Giolitti, a presentargli i dovuti ossequi. Il ministro, che certo non sapeva nulla del licenziamento, mi fece molte interrogazioni — « Signor... », disse il suo direttore, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

Un istante dopo, un altro uomo, di mezz'età, con un viso di cera, e un'occhiata di chi non sa nulla di nulla, si presentò a noi. « Signor... », disse in un italiano un po' goffo, « io sono il papà della sigaretta Macedonia, e... sua figlia ».

ternamente tra le labbra, come un talismano. Ricordo il ritornello di una canzoncina, colta non so dove, che dice così:

Di sigarette,
gentili, salutate,
il fumo è vanto
e non di fumo.
Quante figure
di noi bellissimi
tu rimpiccioli,
dimentici a noi!

Accanto questo ritornello al cav. Apostolitis che, in compenso, mi regalò una mia sigaretta di inno, un altro pacchetto di Macedonia, e mi lasciò per tornare alle sue... figure.

Solo un uomo, il quale, alla fine della carriera, potrà dire con orgoglio che la maggior parte del suo secolo è andata in fumo!

Giovanni Corveto.

Cosa è un bolide?

Molti si sono posti questa domanda dopo aver letto sui giornali la narrazione del fenomeno luminoso visto nei passati giorni in Sicilia, e così ben descritto da quell'illustre astronomo che è il Prof. Ricco, direttore dell'Osservatorio di Catania: che lo attribuisce giustamente ad un bolide.

Quanto a un bolide che cade dal cielo, controlla a precipitarsi sulla terra, l'attrazione di questa. Il nome di bolide che si dà spesso a tanti bolidi e a quelle pietre che cadono dal cielo, vuole in certa guisa, rammentare l'origine di questi sassi.

La bibbia menziona in modo un po' confuso delle pietre cadute dal cielo nel libro di Giosue. Anassagora nel quinto secolo prima di Cristo riconosceva già alle pietre che cadono dal cielo un'origine non terrestre. La Plutonia per conto, riportando un'opinione di Plinio, parlando di un aereolite caduta nell'anno 64 A. C. dice che questi corpi vengono dall'interno del nostro globo. E' curioso l'avere a questo riguardo, che molti geologi ritengono che queste specie di pietre celesti, dette aereolite, perché essenzialmente pietrose, rappresentano fra i materiali cosmici rocce equivalenti a quelle della superficie terrestre, mentre quelle dette ferri meteorici, perché che contengono sempre ferro associato al nichel, rappresentano gli elementi che prevalgono nell'interno del nostro globo.

L'Aleardi, insomma al ferro dei meteoriti in questi versi:

Vidi un bolide splendere una sera
Bello che innamorava ogni pupilla:
Quando il raccolto, era una cosa nera
Tinta di ferro, e sordida d'argilla.

Oltre al ferro ed al nichel, i meteoriti contengono molti altri corpi: le analisi chimiche vi hanno constatato una trentina di sostanze identiche a quelle che si trovano sulla terra; e non è molto vi si trovano anche dei piccoli diamanti. Ma in molti rispetti le aereolite e i meteoriti differiscono molto da quelle delle nostre terre: non mostrano tracce di ossidazione o di azione dell'acqua, e spesso compaiono in certe loro varietà in quantità di gine, relativamente grandi, e alcuni di quei gas sono combustibili.

L'esistenza dei bolidi, di sostanze minerali nella composizione chimica dei corpi organici, ha dato motivo a curiose supposizioni sull'origine della vita terrestre.

Lord Kelvin, Cohn, Richter, Plummer, sotto forme alquanto diverse, hanno visto negli aereoliti i disseminatori dei germi della vita nell'universo e sulla terra. Arrhenius non consente in quel modo di vedere che i germi della vita vengano disseminati nell'atmosfera dalla pressione della luce, impetuosa dal nostro Sottile.

Alcuni grandi astronomi ritengono come molto probabile, l'origine terrestre di talune pietre celesti. Questa opinione era già stata esposta dal sommo matematico nostro, Lagrange; poi ripresa e sostenuta da Herschel, lo stesso astronomo francese: ma assai studi sono più teorici che altro: ma furono accolti da Ball, Proctor ed altri. Secondo questo modo di vedere, i meteoriti sarebbero ereditati da vulcani terrestri in tempi non remoti. L'attività vulcanica del nostro mondo non cessa di essere enorme, e più volte si è visto che non sia presente. Alcuni di quei corpi, di dimensioni svariate, ritornerebbero dopo percorsi differenti, alla terra: altri se ne sarebbero staccati per sempre.

Se veri sono i fenomeni di Ball, la terra viene riaspirando in parte quanto perdeva nel passato. Ricordo allora, quei neri corpi scuri, quei ferri macigni alla nostra porta, quei peggiori dello spazio, ritornano a posarsi dove nascono, in fondo al mare, sulla faccia del nostro globo, o raccolti dalle scimmie, nella vetrina di un museo. Ma più tempo non fra noi gli aereoliti celesti, e il bel tempo non torna della nostra vigilia giovinile!

Laplace e Poisson emisero l'idea che i bolidi avessero potuto essere ereditati da antichi vulcani lunari: il nostro Piano fece vedere che se ciò non è impossibile, è però molto improbabile.

Stanislas Meunier vuole che i meteoriti siano frammenti d'un corpo notevole simile alla terra, avente varie epoche geologiche, e che questo corpo si sia frantumato sotto l'azione di cause non esattamente accertabili, ma che vengano in azione sotto altri corpi celesti.

Pensano altri dotti, che i meteoriti, pesando non assurdevolmente, consistono nelle stelle cadenti, che sono il prodotto della disgregazione meccanica di talune comete.

Il nostro grande Schiaparelli, in uno dei suoi ultimi scritti, collegò i meteoriti con i corpi stellari, scoperte da Kapteyn e Lyapunov, ma messe in forse dal poderoso lavoro dell'americano Ross, in complesso, sull'origine e provenienza dei bolidi, nulla di sicuro si sa, oggi: supposizioni e null'altro.

Certo è che i bolidi sono corpi che si muovono con grande velocità nello spazio: cadendo verso di noi attraversano gran parte dell'atmosfera. Entro questa perdono gran parte della loro velocità, e la loro energia meccanica, convertendosi in energia termica e luminosa, produce quei grandiosi fenomeni luminosi, dei quali quello osservato in Sicilia sarebbe uno dei più imponenti. La caduta dei bolidi scoppiano, cagionando detonazioni, e colli caduti dei loro frammenti, le così dette piogge di pietre.

Dalle ultime notizie appare che il bolide di Sicilia deve essere caduto in mare. Lo studio di quest'ultimo bolide è nelle mani del Prof. Ricco, e si può essere certi, che intorno ad esso si saprà quanto è possibile sapere, poiché il Prof. Ricco è tra i più attivi e dotti astronomi nostri.

Il nostro grande accademico italiano, quello del Liceo in Roma, che l'anno passato, fu eletto al Ricco medesimo, la massima riconoscenza accademica, al merito scientifico, cioè il premio reale per l'astronomia, fu dato a lui, Fergola, Lorenzoni, Miloschewich e Schiaparelli, mai sempre rimpianto: essa contiene pure espressioni di grandissimo elogio per il Prof. Bemporad, astronomo a Catania, assieme al Ricco.

I principali musei mineralogici del mondo posseggono ricche collezioni di meteoriti: la più completa e copiosa è quella di Vienna (1).

Ottavio Zucchi-Bianco

(1) Il libro del Meyer, *L'universo stellato*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1900, contiene la più diffusa trattazione sui meteoriti che sia uscita in libri di divulgazione.

Automobilismo omicida
(Per telegrammi alla Stampa).

Nervi 13, ora.
L'automobile postale che fa servizio sulla linea Altamura-Matera, a due chilometri da Altamura, ha urtato contro un muro travolgendo ad uccidendo il caporal Pietro Moramarco, e abbatteando al suolo il procaccino Torrelli, che è rimasto ferito gravemente. Lo chauffeur si è dato alla fuga.

Il saggio di Guglielmo all'Achilleon
Atene (Corr.), 10, sera.
L'imperatore di Germania visitò oggi, come nei giorni precedenti, gli scavi nelle vicinanze di Gortzia. La salute dell'imperatore è eccellente.

Ernesto Ragazzoni.



L'Electro-Vigor
del Dr. MACLAUGHLIN
decupla
la nostra resistenza
e la nostra forza

Allorché voi constatate che una gran parte del pubblico fa l'elogio di qualche cosa, o se ne trova soddisfatta, voi considerate che la cosa tanto vantata, dov'essere buona ed utile. — Un uomo, più uomini anche, possono ingannarsi, ma se voi sentite centinaia di persone a lodare dell'impiego dell'ELECTRO-VIGOR, allora voi siete formato a credere, e con ragione, ai suoi benefici.

Voi incontrate un vostro amico, vi salutate con lui per la bella apparenza di salute; egli vi risponde che la deve all'Electro-Vigor. Che pensate voi subito? Che a vostra volta voi potreste chiedere all'Electro-Vigor quella forza che il vostro amico ha ottenuto.

E' difficile persuadere certe persone che è possibile attingere un sì gran benessere da un apparecchio che si porta solo poco tempo ogni giorno; voi dappri- cipo siete tentati di esclamare: « E' impossibile! ». Ma dopo che dieci o venti persone che conoscono per esperienza, parlano ad affermare che l'Electro-Vigor ha reso loro la vita felice, arriverete finalmente a credere.

Cercate voi ora perché le persone che portano l'Electro-Vigor sono sane, felici, resistenti? Ecco la risposta: esse possiedono la forza e la manifestano apertamente a tutti.

La maggior parte dei soggetti guariti recentemente dall'Electro-Vigor del Dr. MacLaughlin, erano degli ammalati sposati da sforzi nervosi, strappati, consumati ed accenti.

La loro ambizione d'una volta era estinta e la loro fiducia in se stessi era sparita; la vecchiaia arrivava prematuramente. In questi casi, la salvezza e la felicità. Essa sola rende la vita al

Consulazioni e libri gratis.

Venite a consultare i nostri Dottori gratuitamente, non potendo venire personalmente o mandando lettere il tagliando qui appreso, noi spediremo gratuitamente a tutti coloro che ce ne fanno richiesta per iscritto il nostro libro a un quesito per consultazione.

Ditta Dr. M. C. MacLaughlin Co.
Como Vittorio Emanuele, 10, MILANO

sistema nervoso ed a tutti gli organi vitali.

Se voi soffrite di nevrosismi, reumatismi, disturbi di stomaco o di intestino, costipazioni, o di qualche affezione che la medicina non hanno potuto guarire, venite da noi.

Leggete cosa scrivono i guariti:
Debolezza generale e della vitalità - Rinnova-mento - Debolezza agli arti inferiori.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

Rinnova-mento.

ROSE BERTELLI

Di gran moda oggi
e molto apprezzato
per la sua squisita fragranza
e la sua persistenza è il

PROFUMO ROSE BERTELLI

Brillantine Rose Bertelli - cristallina - L. 1.50 il tubetto, più c. 20 per posta; tre tubetti L. 4.55, franchi.
Brillantine Rose Bertelli - oleosa - L. 2. - il flacone, più c. 60 per posta; tre flaconi L. 6. - franchi.
Crème Rose Bertelli L. 1.75 il vasetto, più c. 30 per posta; tre vasetti L. 5.25, franchi di posta.

Brillantine Rose Bertelli, per fiammello, flacone in bell'ac- cessorio L. 6. - più c. 60 per posta; tre flaconi con relativi accessori L. 16.80, franchi di posta.
Velantine Rose Bertelli, bianco, rosa e rachel, L. 3. - la scatola, più c. 30 per posta; tre scatole L. 8.75, franchi di posta.

Grandioso completo assortimento (unico in Italia) in profumi di lusso, persistenti, soavissimi:

GRAND PARFUM VENUS VIOLETTE

EFFLUVES PRINTANIERES ecc. ecc.

CATALOGO GENERALE A RICHIESTA

Società A. BERTELLI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TORINO - GENOVA - FIRENZE

Commissari per corrispondenza alla Sede Centrale:
MILANO, via Paolo Frisi, 25

La più utile ed ingegnosa scoperta

Cilindri Uretrali Balsamici Torresi

Per la cura pratica, scientifica e razionale del DISTRINGIMENTO URETRALE, URETRITE CRONICA, RUBRIE (antico e moderno), URETRITE CRONICA, URETRITE ACUTA, PROSTATITE CRONICA, CATARRO VESICALE e frequente alito di urina. Cura- zione radicale in pochi giorni.

Ognuno potrà curarsi da se stesso senza trascurare le proprie occupazioni con i CILINDRI URE- TRALI BALSAMICI TORRESI, confezionati con boro di grado medicinale approvato e licen- ziatosi dal R. Governo. Premia con medaglia d'oro. Gli unici che medici e specialisti, ed uomini di scienza come il più pratico e razionale metodo in cura, che porta il rimedio direttamente ad un prolungato contatto con la parte malata. E' un mezzo l'azione chimica alla meccanica; per la loro densità e struttura, i cilindri si adattano perfettamente alla curia cilindro del canale uretrale senza dolori né affezioni di sorta. Si introducono nell'uretra nella ore di riposo, cioè dopo cinque minuti si fondono completamente, riducendo la brevissima tempo l'uretra allo stato normale. Avvicino per cura completa L. 5. (tubetti con 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5365, 5370, 5375, 5380, 5385, 5390, 5395, 5400, 5405, 5410, 5415, 5420, 5425, 5430, 5435, 5440, 5445, 5450, 5455, 5460, 5465, 5470, 5475, 5480, 5485, 5490, 5495, 5500, 5505, 5510, 5515, 5520, 5525, 5530, 5535, 5540, 5545, 5550, 5555, 5560, 5565, 5570, 5575, 5580, 5585, 5590, 5595, 5600, 5605, 5610, 5615, 5620, 5625, 5630, 5635, 5640, 5645, 5650, 5655, 5660, 5665, 5670, 5675, 5680, 5685, 5690, 5695, 5700, 5705, 5710, 5715, 5720, 5725, 5730, 5735, 5740, 5745, 5750, 5755, 5760, 5765, 5770, 5775, 5780, 5785, 5790, 5795, 5800, 5805, 5810, 5815, 5820, 5825, 5830, 5835, 5840, 5845, 5850, 5855, 5860, 5865, 5870, 5875, 5880, 5885, 5890, 5895, 5900, 5905, 5910, 5915, 5920, 5925, 5930, 5935, 5940, 5945, 5950, 5955, 5960, 5965, 5970, 5975, 5980, 5985, 5990, 5995, 6000, 6005, 6010, 6015, 6020, 6025, 6030, 6035, 6040, 6045, 6050, 6055, 6060, 6065, 6070, 6075, 6080, 6085, 6090, 6095, 6100, 6105, 6110, 6115, 6120, 6125, 6130, 6135, 6140, 6145, 6150, 6155, 6160, 6165, 6170, 6175, 6180, 6185, 6190, 6195, 6200, 6205, 6210, 6215, 6220, 6225, 6230, 6235, 6240, 6245, 6250, 6255, 6260, 6265, 6270, 6275, 6280, 6285, 6290, 6295, 6300, 6305, 6310, 6315, 6320, 6325, 6330, 6335, 6340, 6345, 6350, 6355, 6360, 6365, 6370, 6375, 6380, 6385, 6390, 6395, 6400, 6405, 6410, 6415, 6420, 6425, 6430, 6435, 6440, 6445, 6450, 6455, 6460, 6465, 6470, 6475, 6480, 6485, 6490, 6495, 6500, 6505, 6510, 6515, 6520, 6525, 6530, 6535, 6540, 6545, 6550, 6555, 6560, 6565, 6570, 6575, 6580, 6585, 6590, 6595, 6600, 6605, 6610, 6615, 6620, 6625, 6630, 6635, 6640, 6645, 6650, 6655, 6660, 6665, 6670, 6675, 6680, 6685, 6690, 6695, 6700, 6705, 6710, 6715, 6720, 6725, 6730, 6735, 6740, 6745, 6750, 6755, 6760, 6765, 6770, 6775, 6780, 6785, 6790, 6795, 6800, 6805, 6810, 6815, 6820, 6825, 6830, 6835, 6840, 6845, 6850, 6855, 6860, 6865, 6870, 6875, 6880, 6885, 6890, 6895, 6900, 6905, 6910, 6915, 6920, 6925, 6930, 6935, 6940, 6945, 6950, 6955, 6960, 6965, 6970, 6975, 6980, 6985, 6990, 6995, 7000, 7005, 7010, 7015, 7020, 7025, 7030, 7035, 7040, 7045, 7050, 7055, 7060, 7065, 7070, 7075, 7080, 7085, 7090, 7095, 7100, 7105, 7110, 7115, 7120, 7125, 7130, 7135, 7140, 7145, 7150, 7155, 7160, 7165, 7170, 7175, 7180, 7185, 7190, 7195, 7200, 7205, 7210, 7215, 7220, 7225, 7230, 7235, 7240, 7245, 7250, 7255, 7260, 7265, 7270, 7275, 7280, 7285, 7290, 7295, 7300, 7305, 7310, 7315, 7320, 7325, 7330, 7335, 7340, 7345, 7350, 7355, 7360, 7365, 7370, 7375, 7380, 7385, 7390, 7395, 7400, 7405, 7410, 7415, 7420, 7425, 7430, 7435, 7440, 7445, 7450, 7455, 7460, 7465, 74